

Léa Valentin
Artiste plasticienne

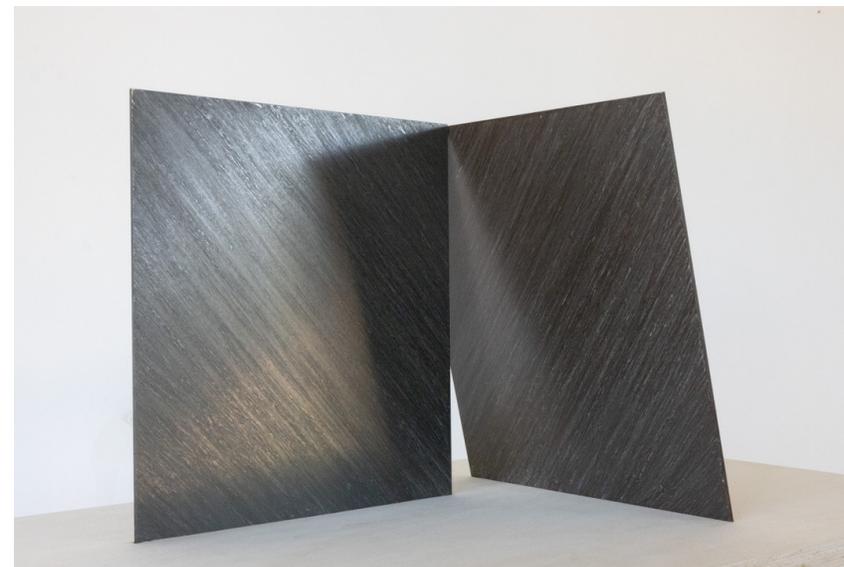
A l'invitation de l'artiste Louise-Marie Cumont pour l'exposition collective « Relier ou pas – Histoires délivrées » dans son espace « L'avis de passage » à Paris, je propose trois livres d'artistes « élargis » entre sculpture et dessin. Travaillant l'installation et la céramique en art plastique, c'est la forme de l'objet « livre » qui m'interpelle : un angle ouvert à divers degrés selon la manipulation des mains.

Cette création fait écho à mon travail de recherche en cours avec la série nommée *Dessin d'angle* que je réalise à même les murs. Ces angles ouverts de grand format sont une invitation à accueillir le visiteur.

Ici, l'installation *Exploration spatiale et temporelle du livre* présentent des panneaux de bois de 3 mm d'épaisseur et de différents formats posés les uns contre les autres. Parfois un espace, telle une fente, est laissé volontairement entre les panneaux, ce qui laisse au regard la possibilité de s'évader de l'autre côté du « livre ».

Les surfaces des panneaux présentent des dessins gestuels à la mine graphite et partiellement recouvertes d'aérosol acrylique « orange de cadmium » (un pigment pur, saturé dont la couleur vibre à l'œil). Ils définissent ensemble la manière dont la réflexion de la lumière environnante va être captée. Des reflets presque « miroir » opèrent un dialogue entre l'installation, le lieu et le visiteur.

L'avis de passage, 21 rue Charles V, 4 arr. Paris.
Du 17 au 29 octobre 2023, de 15h à 19h. Fermeture le lundi 23.
Site : www.lavisdepassage.com



Exploration spatiale et temporelle du livre n°1, 2023.
Panneau de bois 3 mm, mine graphite, aérosol orange, fixatif.
Panneaux de 25 x 28 cm.
Photo © Jules Vo-Dinh



Dessin d'angle, 2023, mine graphite, peinture noire acrylique, mur,
l. 50 x L. 192 cm, à 50 cm du sol.
Photo © Jules Vo-Dinh

Site : www.leavalentin.com
Instagram : [@lea.leavalentin](https://www.instagram.com/lea.leavalentin)
Mail : lea@leavalentin.com

RELIER OU PAS – HISTOIRES DELIVRÉES

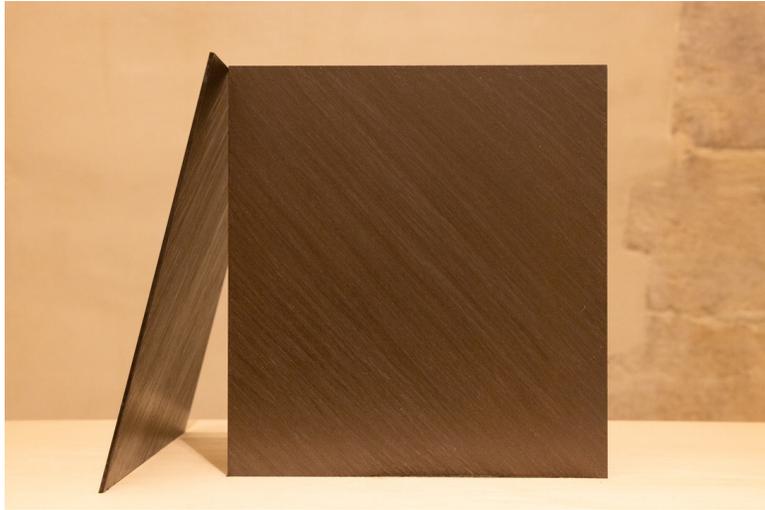
Exposition collective sur les livres d'artistes



Le socle, haut de 130 cm, permet au visiteur une immersion dans l'œuvre par le regard et le déplacement du corps.



L'avis de passage, 21 rue Charles V, Paris 4^e arr.
En écho avec l'exposition du même nom de la Fondation La Ruche-Seydoux, Paris 15^e arr.



De face, vue du geste oblique à la mine graphite.
Photo © Jules Vo-Dinh



De côté, vue de la peinture orange de cadmium
projetée à l'aérosol.
Photo © Jules Vo-Dinh



Exploration spatiale et temporelle du livre n°1
Panneaux de bois 3 mm, mine graphite, aérosol orange, fixatif.
Panneaux de 25 x 28 cm.
Photo © Jules Vo-Dinh



Exploration spatiale et temporelle du livre n°2

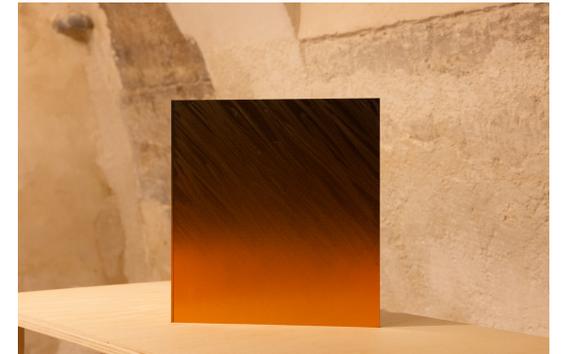
Panneaux de bois 3 mm, peinture grise, mine graphite, aérosol orange, fixatif.

Panneaux de 25 x 28 cm.

Photo © Jules Vo-Dinh



Panneau de gauche, gestes verticaux.
Photo © Jules Vo-Dinh



Panneau de droite, gestes obliques.
Photo © Jules Vo-Dinh



Exploration spatiale et temporelle du livre n°3

Panneaux de bois 3 mm, peinture grise, mine graphite, aérosol orange, fixatif.

Deux panneaux de 25 x 48 cm.

Photo © Jules Vo-Dinh



Panneau de gauche, projection de peinture orange à l'aérosol. A droite, réflexion de l'orange sur les traits réalisés à la mine graphite.

Photo © Jules Vo-Dinh