



*Dessin d'angle*, extrait de la série  
de dessins muraux, 2023, mine  
graphite, peinture noire  
acrylique, mur, 0,3 x 192 cm.

PORTFOLIO  
LÉA VALENTIN  
Artiste plasticienne

Paris – Vaucluse  
[lea@leavalentin.com](mailto:lea@leavalentin.com)  
[www.leavalentin.com](http://www.leavalentin.com)  
Instagram :@lea.leavalentin

J'expérimente par mon corps la répétition de gestes dont le graphite laisse une trace sur les supports : toile, bois et mur.

Je crée des installations graphiques, *in situ*, où les traits tracés verticalement renvoient par extension à la physiologie de notre corps, à notre verticalité. A l'inverse, les tracés obliques, contraignent mon corps à chercher et à réajuster mon axe ainsi qu'à jouer sans cesse avec la gravité.

Le choix des formats, la composition et le travail sériel accompagnent une recherche de rythme.

Je porte une attention particulière à l'architecture du lieu, à sa vibration, à sa respiration. Le lieu est le « socle » de mes installations. C'est un espace dont la fonction est de recevoir « les corps », un espace d'accueil.

Je choisis de travailler avec la lumière naturelle, d'employer la « matière-lumière » du graphite et de situer les dessins en suspension dans l'espace d'une pièce. Cela génère un mouvement dans le regard du visiteur et incite celui-ci au déplacement de son corps. Ces éléments participent à ancrer le visiteur dans une expérience unique, de l'instant, du vivant et de la contemplation.

Il y a une volonté de partager avec le visiteur, au travers mes dessins gestuels, une partie de mon processus créatif. De la trace des gestes visibles dans les dessins émane une tension vibratoire. Cette tension que le visiteur peut ressentir lorsqu'il s'approche induit une attention, une « écoute ». Le visiteur est réceptif et dans un état de disponibilité qui met en éveil ses sens.

Les installations sont des expériences à partager et se donnent à voir. Elles sont en quelque sorte des îlots où il est possible de s'extraire par la pensée ou par le déplacement du corps. Des lieux à part qui peuvent accueillir l'imaginaire, des « hétérotopies » comme le dit Michel Foucault. Ce sont des espaces de liberté où il est possible de passer du temps sans contrainte particulière.

Elles invitent et proposent un élargissement au monde et aux autres.

Les photographies présentées dans ce portfolio sont réalisées par Jules Vo-Dinh.

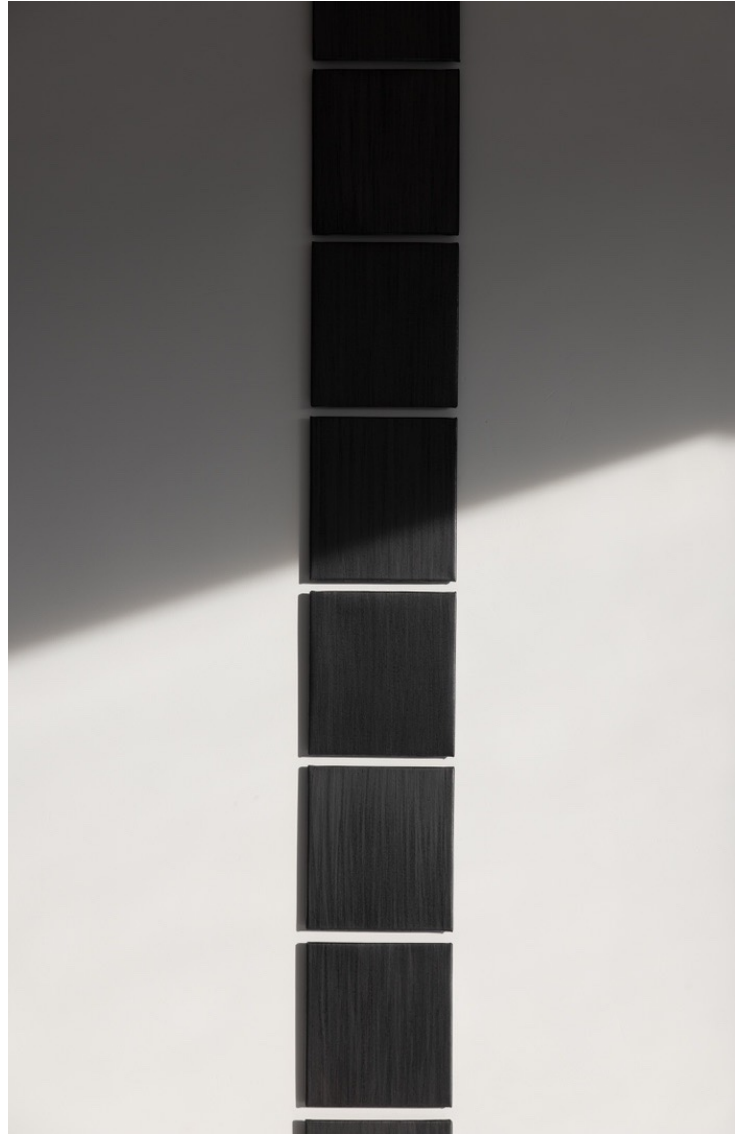


Mise en situation, l'angle ouvert invite le visiteur à « entrer » dans le dessin en s'en approchant.

Dimension, largeur. 300 cm, hauteur. 192 cm.

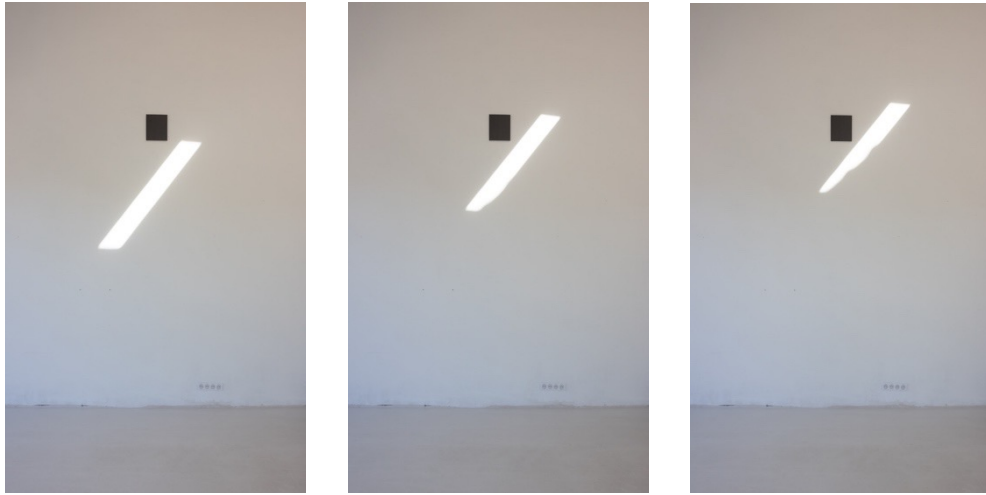


Série *Luminance*, 2021, mine graphite, peinture noir acrylique, toile enduite, coton et polyester, 320g/m<sup>2</sup>, fixée sur panneau de bois de 6 mm, fixatif, vernis mat, 8 dessins de 25 x 28 cm.



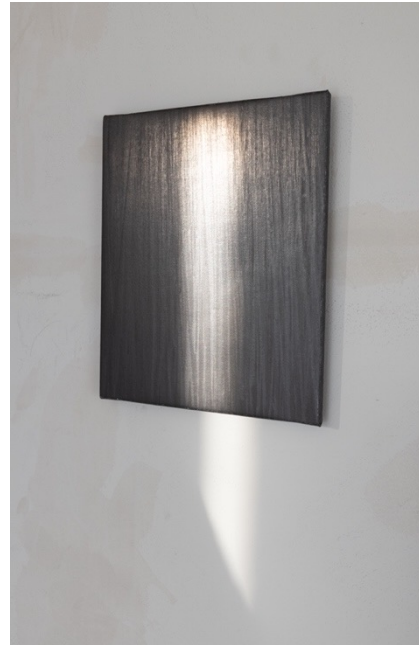
Placée verticalement sous et dans la continuité de la poutre, l'installation révèle une caractéristique architecturale du plafond.

Au lever du soleil, l'ombre de la baie vitrée est projetée sur le mur. Un jeu de lignes se crée et renforce la verticalité de l'installation.

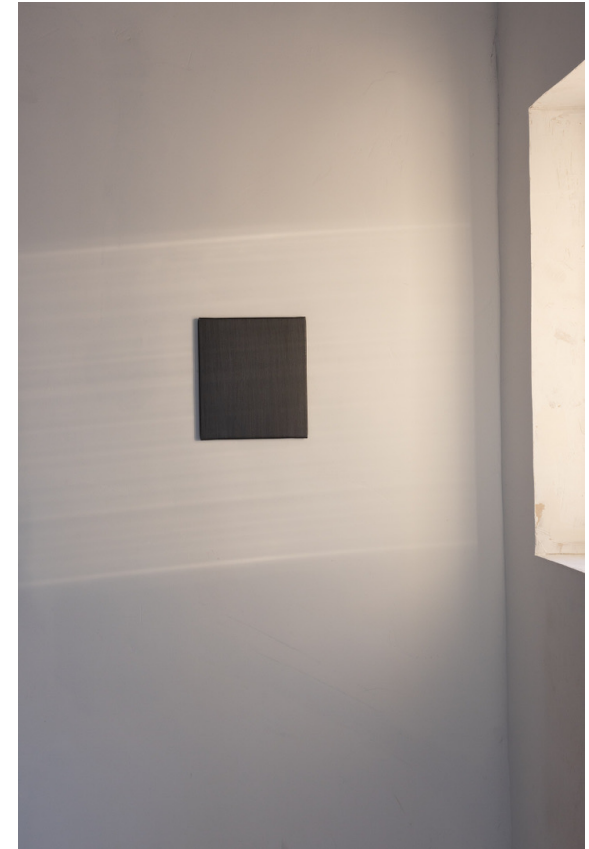


Série *Luminance*. Photographies témoins.  
Le 29 mai 2022 à 17:35, 17:48 et 17:56.  
Dessin placé sur un mur à 400 cm du sol.  
Lumière de l'ouest.

Dans la recherche sur le lien entre la matière du graphite et sa capacité à réfléchir la lumière, trois dessins sont placés à un endroit précis où ils rencontrent le déplacement du soleil. La trajectoire de celui-ci, apparaissant de manière aléatoire, forme une ligne lumineuse éphémère traversant le support avant de disparaître.

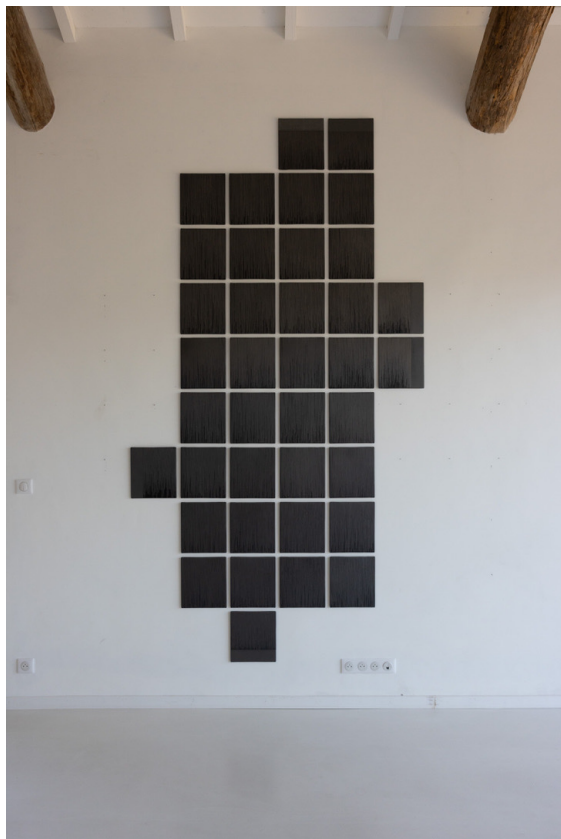


Série *Luminance*. Photographie témoin.  
Le 13 avril 2022 à 07:54.  
Dessin placé sur un mur à 150 cm du sol.  
Lumière de l'est.

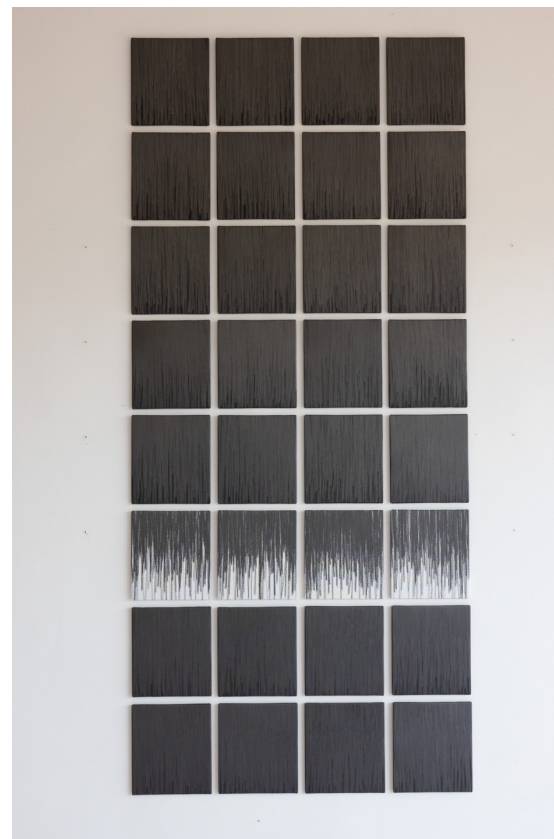
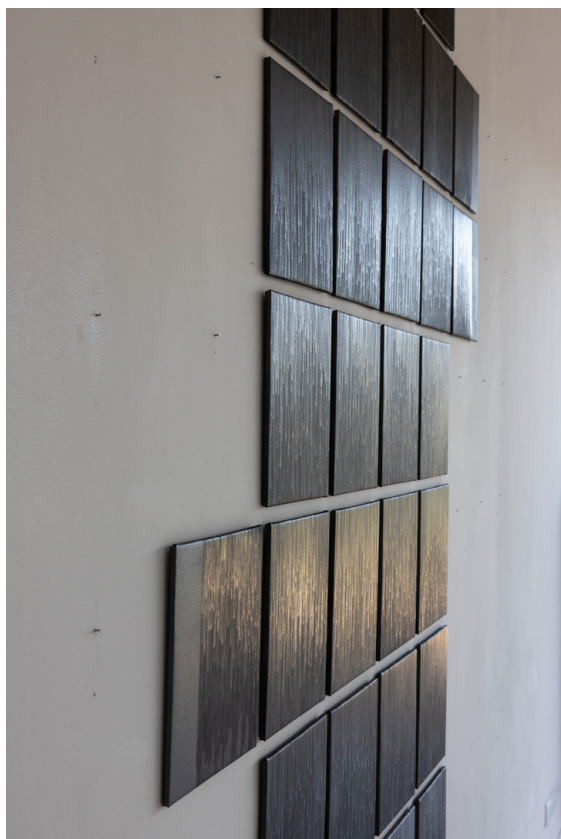


Série *Luminance*. Photographie témoin.  
Le 22 août 2022 à 19h55.  
Dessin placé sur un mur à 150 cm du sol.  
Lumière de l'ouest.





*Geste « pluie » variation n° 1*, 2022, mine graphite, peinture acrylique noire et « graphite »,  
toile enduite, coton et polyester, 320g/m<sup>2</sup>, fixée sur panneau de bois de 6mm, fixatif.  
38 panneaux de 25 x 28 cm. Dimension totale de l'installation : 304 x 165 cm.



*Geste « pluie » variation n° 2*, 2022, mine graphite, peinture acrylique noire, toile enduite, coton et  
polyester, 320g/m<sup>2</sup>, fixée sur panneau de bois de 6 mm, fixatif.  
32 panneaux de 25 x 28 cm. Dimension totale de l'installation : 243 cm x 108 cm.



Selon le placement du corps du visiteur par rapport à l'installation, l'apport de lumière dans la pièce et la réflexion de celle-ci sur la surface permettent de voir des effets de matières différentes.



*Orange*, 2019, série de 12 dessins, mine graphite, papier, aérosol orange, 68 x 24 cm.



Une tache de peinture de forme aléatoire, projetée à l'aérosol et de couleur orange de cadmium (pigment pur, vibratoire à l'œil) est visible en haut de chacun des dessins. Elle renforce le rythme de la composition des panneaux placés les uns à côté des autres. Une musicalité s'instaure.

La déambulation du visiteur et l'interaction de la « matière-lumière » du graphite participent de la sensation de mouvement de la tache.



*Orange*, 2022, série de 5 dessins, peinture noire, mine graphite, panneau de bois, aérosol orange, 92 x 25 cm.





Série *Dessin d'angle*, 2023, mine graphite, peinture noire acrylique, mur, largeur 195 cm, hauteur.192 cm.



Détail des aspérités du mur, à gauche de l'intérieur de l'angle, à droite détail de deux bandes constituant le dessin. Des marques sont visibles, elles révèlent un faible relief et font parties du dessin.



Il y a par l'action de recouvrir le mur de peinture et de mine graphite une appropriation. Lorsque je dessine sur le mur j'ajoute un peu d'histoire au lieu. Des stimulations visuelles opèrent instantanément, le noir de la peinture « absorbe » le mur et crée une profondeur tandis que le graphite réfléchit la lumière en direction du visiteur. Deux vecteurs directionnels s'opposent.





Série *Dessin d'angle*, 2023 et 2024, mine graphite, peinture noire acrylique, mur.  
Dimension variable largeur de 3 à 150 cm, hauteur 192 cm.

Détail.





Série *Dessin d'angle*, 2023 et 2024, mine graphite, peinture noire acrylique, mur.  
Dimension variable largeur de 3 à 150 cm, hauteur 192 cm.





*Mur, Geste oblique*, 2024, mine graphite, peinture acrylique gris, mur,  
192 cm x 400 cm.



Détail.



Léa Valentin  
Née en 1992  
Vit et travaille entre Paris et le Vaucluse  
Adresse mail: [lea@leavalentin.com](mailto:lea@leavalentin.com)  
Site internet : [www.leavalentin.com](http://www.leavalentin.com)  
Instagram : @lea.leavalentin

## CURRICULUM VITAE DÉTAILLÉ

### Formation Arts Plastiques

**2016** : Cours en histoire de l'art, Licence 1 Université de Lille 3.  
**2015** : Master 1 de recherche « art de l'image et du vivant », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
**2013** : Licence 3 d'Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
**2011** : « Prépa » Beaux-arts, Ecole Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison.  
Double cursus : Lettres modernes Licence 1, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

### Formation au contact des artistes et galeristes avec :

**2018** : Le compositeur Nicolas Frize « Les Musiques de la Boulangère », (93) Saint-Denis, service civique.  
**2017** : La Galerie Ariane C-Y, YIA Art Fair, Carreau du Temple, Paris.  
La Curieuse Galerie, Paris (également en 2018).  
**2015** : L'artiste Georges Rousse, *Paravent*, Conciergerie, CMN.

### Formation Céramique, technique

**2018-2019** : Formation professionnel de tournage à l'atelier Augusto Tozzola, Ivry-sur-Seine (94).  
**2017** : Perfectionnement aux métiers d'art à l'atelier d'Ulrike Weiss, Bastille, Paris.  
**2016** : Bts céramique ENSAAMA - Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art - Olivier de Serres, Paris.  
Tournage à l'atelier de Mirena Kim, Los Angeles, Etats-Unis.  
**2015** : Fabrication de reproductions d'objets d'art, Atelier Prométhée – Fournisseur des musées nationaux, La Plaine Saint-Denis (93).  
Stage de tournage de porcelaine à l'atelier Lilou Milcent-Gallot, *Raku* à l'atelier François Mandin (2009-2015), Saint-Quentin-la-Poterie (30).  
**2014** : Formation de technicien d'art au laboratoire de la Cité de la Céramique à Sèvres.

### Expositions collectives

**2023** : *Relier ou pas – Histoires délivrées*, à L'Avis de passage, Paris 4<sup>ème</sup> arr. en écho avec l'exposition du même nom de la Fondation La Roche-Seydoux, Paris 15<sup>e</sup> arr.  
**2011** : *Rendez-vous au Jardin, le jardin nourricier*, Parc du château de Saint-Germain-en-Laye, Ecole Supérieur des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison.

### Collaborations

**2020** : Collaboration avec la chorégraphe Micheline Lelièvre, performance d'après *Ligne d'Affleurement*, Villes-sur-Auzon, Vaucluse (84).  
**2017** : Collaboration avec la chorégraphe Micheline Lelièvre, performance *Dessins installés et porcelaine*. Assiettes en porcelaine de la maison Bernardaud, Limoges. Action *C'est mon patrimoine - A Table !*, pour le Centre des Monuments Nationaux, Conciergerie, Ile de la Cité, Paris.

### Prix et Bourses

**2017** : Prix de perfectionnement aux métiers d'art, bourse de la Ville de Paris.  
**2014** : Bourse de la Fondation Vallet.

### Expériences d'enseignements et de transmissions

**2018-2020** : Professeur de céramique et d'arts plastiques, Paris Ateliers et association Arc-en-ciel (12<sup>ème</sup> arr.), Terre et Feu (3<sup>ème</sup> arr.), Saint-Germain des Arts (6<sup>ème</sup> arr.), Carrousel du Louvre-MAD (1<sup>er</sup> arr.).  
**2011-2015** : Création d'ateliers au service éducatif de la Conciergerie à Paris pour les journées du Patrimoine *Monuments Jeu d'Enfant et Contes et Histoires*.